

„Slncovej panej“

Slávnostný krst Angelológie dejín

Vážení hostia, milí priatelia!

Som šťastný, že sme sa pri takej slávnostnej príležitosti zišli práve v tejto chvíli a práve na tomto mieste. V týchto dňoch stojí Jupiter na 22° Blížencov. Na tom istom mieste stál pri mojom narodení; a potom v podobnom postavení ešte dva krát: keď som odovzdával diplomovú prácu a potom kandidátsku dizertačnú prácu. Samotný časový okamih teda svedčí o tom, z akých oblastí kozmu bola táto kniha inšpirovaná: zo sféry jupiterských duchov múdrosti, zo sféry Sofie a serafinských duchov lásky. Výsledky mojej myšlienkovvej práce, ktorá sa odohráva na neviditeľných rovinách v spolupráci s týmito sférickými bytosťami, sa – vždy keď Jupiter príde na toto miesto a otvorí tým brány – vysypú z neba na zem ako koše plné zrelých plodov.

Dovoľte teda – ak mám dnes vyjadriť vďaka všetkým tým, čo prispeli k zrodu tejto knihy – aby som začal týmito vysokými bytosťami, ktoré stáli na samom počiatku, od ktorých k tomu vyšiel podnet. Ich vznešený príklad, ich ušľachtilosť a krása to boli, ktoré som mal stále pred očami, ktoré ma viedli, a ktoré som sa usiloval napodobniť v mojej knihe. Za všetko, čo je v nej rýdze a pravé, vďačím im; kým za všetko, čo som prijal skreslene a nedokonale, preberám plnú zodpovednosť ja sám. Im prvým patrí naša vďačnosť a oni nech vynesú to, čo je na našej vďaka najčistejšie, až k tej Najvyššej bytosti, ktorá stojí za nimi, v ktorej sú ony všetky jedno, ale o ktorej sa dá iba mlčať.

Mám radosť aj preto, že sme sa zišli práve tu, na Bratislavskom hrade. Pretože táto kniha, jej jednotlivé vety a slová, sa rodili práve tu, medzi týmito hradbami, počas dlhých rokov na každodenných prechádzkach. Preto aj *genius loci*, duch miesta tohto hradného vrchu sa spolupodpísal na mojej práci. Najmä tieto jasene, lipy a gaštany v hradnom parku majú do mojej knihy čo povedať; vďačím im za nejedno tajomstvo, ktoré mi našepkali.

Dovoľte, aby som v tejto slávnostnej chvíli spomenul meno *Dr. Viktora Thiebena*. Pretože on by bol skutočným krstným otcom tejto knihy, keby ešte žil. Hoci už nestihol prečítať nič viac ako prvé koncepty a knihu nikdy nevidel, predsa k nej prispel podstatnejším spôsobom, než všetkých 36 akademických oponentov, ktorí mi dali stovky detailných pripomienok, dohromady. Ovplyvnil ma svojím príkladom, svojím spôsobom myslenia a prístupom k problémom, svojou osobnosťou ako učiteľ, a to sa do mojej práce prenieslo v hlbšom zmysle, než len v podobe nejakých jednotlivých myšlienok.

Celoživotnou srdcovou záležitosťou Dr. Thiebena bola hudba; tá mu bola zjavením najväčších duchovných tajomstiev a sám hral aj na husle. V týždni, keď zomrel, som dostal od jednej viedenskej profesorky hudby husle. A hoci som husle nikdy predtým nedržal v ruke, počas posledných dvoch rokov práce na knihe som na nich hral denne. A keď som na Vianoce dopísal, vrátil som aj husle. Neviem to dokázať, ale som citovo presvedčený, že Dr. Thieben mi asistoval pri písaní spoza prahu smrti a spojovacím mostom medzi nami bola práve hudba, moje úsilie zvládnuť tento sláčikový nástroj.

Chcem poďakovať aj všetkým mojim nepriateľom, oponentom, pochybovačom a skeptikom. Pretože aj oni – a to hovorím celkom vážne – *významne* prispeli k tejto knihe. Oni tvorili protiklad a výzvu, bez ktorej by táto kniha zrejme nikdy nenabrala takú precíznosť a hĺbku, akú teraz má.

Musím poďakovať všetkým tým, ktorí sa tisícorakým spôsobom podieľali na tom, aby sa *Angelológia dejín* mohla stať skutočnosťou. Predovšetkým mojej maliarke a grafičke, *Mgr. Zdislave Sýkorovej*, ktorá je autorkou úvodných kresieb ku kapitolám ako aj celej grafickej úpravy knihy, za jej niekoľkoročnú vynikajúcu prácu. *Dr. Jitke Terekovej* za roky prozaickej, ale trpezlivej a poctivej práce v nadácii, ktorá bola rovnako nevyhnutná a potrebná, a ktorou odbremenila mňa od starostí a uvoľnila mi ruky pre inú prácu. *Dr. Erichovi Šašinkovi*, riaditeľovi firmy Euromove, ktorý celý projekt zaštilil technicky, počítačovým vybavením a zostavil aj program na kreslenie časových kriviek. *Ing. Pavlovi Kneppovi*, riaditeľovi PosAm Praha, ktorý dal k dispozícii osvetové štúdio. Riaditeľovi Neografie v Martine, *Ing. Lilgemu*, ktorý nám vyšiel v ústrety ako aj pracovníkom tlačiarne za dobrú prácu. Matici slovenskej za spoluprácu. Aukčnej spoločnosti SOGA, *Jánovi Draškovičovi*, majiteľovi tlačiarne FIDAT. *Dr. Viktorovi Jasaňovi*, riaditeľovi Východosloveskej galérie, *p. Hilbigovi*, riaditeľovi Biotiky v Martine. Chcem poďakovať osobitne manželom *Perháčovcom*, *Horváthovcom*, *Môťovským*, *Radzovcom*, *Matlákovcom*, *Baníkovcom*, *Kopiarovcom*; *Zdenke Djuračkovej*, *Ing. Jozefovi Frčovi*, *Mgr. Štefanovi Gombíkovi*, *Ing. Martinovi Štundovi*, *pani Lube Masárovej*, *Renáte Peterčákovej* a *Elene Bindasovej*, *pani Viere Jesenskej* za korektúry, *pani Blanke Weissovej*, *Olge Morávkovej*, *Petrovi Kubincovi*, *p. Šimekovi*.

Ďakujem stovkám tých, ktorí k tejto knihe nezištne a obetavo prispievali buď hmotne, sponzorsky alebo dobrovoľníckou prácou, darovali svoj čas a energiu; a tisícim, ktorí nás podporovali aspoň tým, že s nami sympatizovali, čakali na knihu a tešili sa na ňu. K *Angelológii dejín* prispeli doslova stovky ľudí po celom Slovensku, čiastočne z Moravy a Čiech a jednotlivci v zahraničí od Spojených štátov po Nový Zéland, ktorých tu nestihnem menovať, ale bez ktorých by takýto projekt vôbec nebol býval možný. Pán Mgr. Gombík, ktorý bol dlhé roky generálnym riaditeľom Slovenskej knihy potvrdí, čo hovorili aj pracovníci martinských tlačiarň: že na takýto *pôvodný slovenský* knižný projekt – čo do rozsahu – si nikto nepamätá. *Žiadne* slovenské vydavateľstvo by si takýto projekt nemohlo dovoliť, keby nemalo podporu celej krajiny, tak ako Sophia. A čo do obsahu je to projekt jedinečný na celom svete.

Je pravda, že autorom tohto projektu som menovite ja sám; ale je rovnako pravda aj to, že jeho tvorcom je celé Slovensko; a že ja som iba šošovkou, cez ktorú sa skoncentrovali psychické sily, túžby a predstavy, pôsobiace pod povrchom tejto kultúry do takej intenzity, že sa dokázali sformovať a urobiť prielom do spoločenského vedomia. Dá sa povedať, že slovenská národná duša už dlho túžila a trpela, aby smela odteraz povedať – a to oficiálne a bez zosmiešňovania – anjeli *predsa* existujú! Duchovný svet *existuje* a pôsobí tak mohutne a mocne, že z jeho inšpirácií povstávajú a zanikajú celé kultúry a kultúrne epochy.

Pred desiatimi rokmi som jednu z mojich prvých prednášok o anjelských hierarchiách zakončil pred tristo poslucháčmi v sále výzvou: „*Chcem od Vás, aby ste sa naučili duchovné bytosti poznávať, milovať ich a slúžiť im!*“ To vtedy pôsobilo na mnohých ako nejaké naivné zjavenie, ktoré sa dostalo do tohto sveta omylom z rozprávky. Teraz prišiel okamih, kedy budú musieť pred touto „rozprávkou“ ustúpiť inštitúcie s takou autoritou, ako sú Akadémie vied po celom svete; a – čo je naozaj paradoxné – bude pred tým musieť ustúpiť aj cirkev.

Táto kniha nemá len informovať o novom vedeckom objave alebo teórii; ale má pôsobiť ako podnet, ako tvorivá moc, ktorá má zušľachťovať naše životy.

To, čo tu dnes položíme ako základný kameň uvedením Angelológie – po 500 rokoch od čias scholastiky - späť do života, bude pôsobiť v hĺbkach ľudského vedomia pomaly, ale o to istejšie a mocnejšie; pretaví náš hodnotový systém od koreňov a odtiaľ bude vyžarovať a premení umenia, vedy a spoločenské štruktúry. Je to zárodok celkom novej poznávacej schopnosti, ktorá je zdrojom diamantovej morálnej istoty, silnejšej než všetko vonkajšie, ktorá ukazuje do budúcnosti, a ktorú až si raz osvojí dostatočný počet ľudí, budú slovanské národy zrelé vytvoriť nový kultúrny stupeň vo vývoji ľudstva. Súčasné spoločenské inštitúcie to buď príjmu do seba, ako princíp, z ktorého budú musieť preporodiť samé seba a omladiť sa – alebo prestanú existovať. Práve preto, že to, o čo ide v tejto knihe, nie je len moja vlastná vôľa, ale vôľa niekoho vyššieho ako som ja sám.

Týmto som splnil prvú časť mojej úlohy, ktorú som sľúbil splniť pred mojím narodením.

Nech táto kniha pôsobí vo svete tak a v takom duchu, v akom bola zamýšľaná.

Dážd' ruží.